

liefsten tuin, dien je ooit zag. Wat verlangde ze om uit die donkere zaal te komen en te gaan dwalen tusschen die bedden van kleurige bloemen en die koele fonteinen, maar ze kon zelfs haar hoofd niet door de deur heen werken. «En zelfs al wou mijn hoofd er door», dacht de arme Alice, «zoo zou dit nog weinig baten zonder mijn schouders. O, wat zou ik gaarne in elkaar kunnen geschoven worden als een verrekijker! Me dunk, dat dit wel zou gaan, als ik maar wist, hoe ik daarmee moest beginnen». Want, zie je, er waren in den laatsten tijd zooveel rare dingen gebeurd, dat Alice was gaan denken, dat er in werkelijkheid slechts zeer weinig geheel onmogelijke dingen waren.

Daar ze er geen heil in zag bij het deurtje te blijven wachten, ging ze naar de tafel terug, half in de hoop, dat ze daar nog een sleuteltje zou vinden of ten minste een boek met de regels voor het in elkaar schuiven van menschen als verrekijkers. Ditmaal vond ze er een fleschje op («dat hier zeer zeker straks niet was», zei Alice), met een etiket aan den hals vastgemaakt en waarop de woorden «Drink me» in mooie groote letters stonden gedrukt.

Nu was het alles heel mooi zoo maar te zeggen:

«Drink me»,
maar zoo aa
ze, «zal ik ee
want ze had v
van kinderen
door wilde die
dingen, enke
de eenvoudige
dat een gloei
lang vasthou
mes in je vi
en ook was
een flesch dr
zeker is dat
bekomen zal

Deze flesch
en dus waag
en daar ze
werkelijk na
kalkoen, kok
boter) had ze
«Wat een ra
ik in elkaar

En zoo w
tien duim ho